

DISCIPLINA O AGGREGAZIONI DISCIPLINARI: MUSICA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE	PERIODO
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare filastrocche, non sense, proverbi raccolti, favole, semplici canzoncine;• Conoscere semplici materiali sonori;• Saper assimilare schemi ritmici attraverso il movimento;• Saper migliorare la scioltezza della respirazione;• Saper esplorare le varie possibilità sonore della voce;	<ul style="list-style-type: none">✓ Creazione di suoni;✓ Impiego di onomatopoe, filastrocche, rime, canti, nenie, danze;✓ Attività di laboratorio;✓ Sperimentazione sonore individuali e di gruppo;✓ Sperimentazione di uso di strumenti musicali scolastici;✓ Danze di gruppo;✓ Attività di gruppo o in grande cerchio;✓ Esplorazione delle realtà sonore;✓ Scoprire la differenza tra ambienti sonori artificiali e naturali;✓ Sperimentare modi diversi di utilizzare la propria voce;✓ Sentirsi parte attiva di un gruppo nella coralità;✓ Rispettare tempi e ruoli della produzione vocale e strumentale.	<ul style="list-style-type: none">a. Usare la voce, gli strumenti, gli oggetti sonori per produrre e creare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere;b. Improvvisare in gruppo fatti sonori ed eventi musicali;c. Eseguire in gruppo ed individualmente semplici brani vocali e strumentali;d. Curare l'espressione e l'accuratezza esecutiva in		

--	--	--	--	--	--

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE...)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE	PERIODO
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper percepire il ritmo; • Saper percepire il contrasto tra suono e silenzio; • Saper assimilare schemi ritmici attraverso il movimento; • Saper riconoscere, percepire e rappresentare con simboli grafici i vari parametri del suono 		Relazione ai diversi parametri sonori; <ul style="list-style-type: none"> e. Eseguire in gruppo semplici brani musicali strumentali e vocali. 		

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE...)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE	PERIODO
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere e ascoltare sonorità di ambienti naturali e artificiali; • Saper riconoscere il contrasto tra suono e silenzio; • Saper ascoltare e comprendere i fenomeni acustici; • Esplorare le possibilità sonore del nostro corpo; • Localizzare la provenienza spaziale dei suoni; • Distinguere le caratteristiche del suono; • Saper esplorare le possibilità sonore degli strumenti e dello strumento didattico; • Saper assimilare i concetti di acuto, grave, forte, debole, lungo, corto, lento, veloce. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Giochi sonori di vario genere; ✓ Ascolto e riproduzione di suoni con la voce o con gli strumenti; ✓ Ascolto di materiali appositamente predisposti; ✓ Uscite per l'ascolto dei suoni ambientali naturali o artificiali; ✓ Ascolto guidato di materiali sonori vari. 	<ol style="list-style-type: none"> a. Riconoscere e discriminare alcuni elementi musicali in brani ascoltati; b. Tradurre con parola azione motoria e segno grafico, gli aspetti espressivi di un brano musicale o di eventi sonori; c. Riconoscere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano musicale; d. Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale; e. Tradurre con parole-azione motoria e segno grafico elementi sonori ascoltati 		

**DISCIPLINA O AGGREGAZIONI DISCIPLINARI: MUSICA
AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE...)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE 4a 5a	PERIODO
PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il valore di suono-silenzio di Semibreve, Minima, Semiminima, Croma; • Saper utilizzare i gesti-suono, lo strumento musicale scelto, lo strumento arbitrale; • Conoscere gli alfabeti musicali convenzionali; • Conoscere ed utilizzare: forte, piano, crescendo, diminuendo; • Utilizzare: velocità, andamenti; • Eseguire: canti ad una voce, canti a 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentazione alla lavagna e lettura collettiva di gruppo e di partiture convenzionali riconoscendo le cellule ritmiche TI TI, TAA ECC e relative pause; ✓ Impiego di battute delle mani per scandire il ritmo della partitura proposta; ✓ Utilizzo della voce per la lettura creativa di cellule ritmiche e melodiche; ✓ Proposta di cori ritmici con accompagnamento di gesti-suono o strumenti; ✓ Riproduzione per imitazione di giochi ritmici, brevi filastrocche, conte o canzoncine proposte dall'insenante; ✓ Costruzioni di pentagramma con notzione musicale in chiave di Sol; ✓ Lettura di semplici partiture convenzionali mediante lettura delle note e successivamente mediante il canto; ✓ Utilizzo del flauto dolce o di un altro 	<ul style="list-style-type: none"> a. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole; b. Ampliare le proprie capacità di invenzione sonore-musicali; c. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici; d. Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; e. Rappresentare gli elementi sintattici 		

	<p>una voce sui suoni della scala di Do, canti con accompagnamento ritmico, utilizzare suoni compresi l'ottava centrale e l'ottava superiore,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il pentagramma e la notazione musicale convenzionale in chiave di Sol; • Saper utilizzare il flauto dolce o un altro strumento didattico melodico (xilofono, metallofono ecc..) 	<p>strumento individuale con note in chiave di Sol: xilofono, melodica....;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esecuzione di semplici melodie di gruppo; ✓ Utilizzo della voce, del proprio corpo e di oggetti vari a partire da stimoli musicali, motori, ambientali naturali in giochi, situazioni, storie, e libere attività per espressioni parlate, recitate e cantate, anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro. 	<p>basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>		
--	---	--	---	--	--

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE...)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE	PERIODO
ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Cantare nel gruppo adeguandosi ai ritmi proposti ascoltati; • Utilizzare gesti-suono; • Conoscere semplici materiali sonori; • Saper assimilare schemi ritmici attraverso il movimento. 	Ascolto guidato di materiali sonori vari.	<p>a. Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture e luoghi diversi;</p> <p>b. Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti, di vario genere e provenienza.</p>		

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (AL TERMINE...)	IPOTESI DI ESPERIENZE O PERCORSI DIDATTICI DA INTRAPRENDERE MODALITÀ DIDATTICA/ AMBIENTI DI APPRENDIMENTO	COMPORTAMENTO DA OSSERVARE PER LA VALUTAZIONE	CLASSE	PERIODO
PRODUZIONE FRUIZIONE					